

Задание ~ 1

Это произведение является одним из показательных для выражения проблематики, связанных с войнами и послевоенными временами.

Главный персонаж проходит особый путь - принятие смерти близкого друга. Автор текста проводит нас по долгой тропинке осознания, используя ретроспективную позицию текста, отсылая читателя к воспоминаниям и давая ему осознать переживание персонажа. Погибель друга приводит его в болезненное ощущение потери чего-то родного. И это родное, по всей вероятности, в памяти каждого будет оставаться вечным.

Существует выражение, что человек жив, пока жива память о нем. Именно теме памяти об утере близкого посвящено произведение. Авторская позиция главного образа проявляется в рассказе Граница при соприкосновении повседневного и

вечного с помощью описание старых вещей пошлого, которое несут не столько физическую ценность, сколько моральную для нескольких второстепенных персонажей и самого автора.

Дан на Фонтанке является неким символом притягательности воспоминаний рассказчика об его довоенной молодости, неким психологическим триггером, отсылающим все воспоминание об еще живом Ваде. „Могли свет, открыли окно. Вода в Фонтанке отражала белое небо, свет без теней, слепое окна Шереметьевского двора, мог стоим, обнявшись, ушастье, струиные под бокс, гуть земельные; мать, что я себе не помню, себе никогда не представляешь, зато я помню пушок на щеках Вадиша.“

Главный композиционный прием в этом рассказе - антитеза. Даниил Гранин противопоставляет Вадиша и рассказчика, пытаясь показать великую разницу между ними. Главный герой чувствует вину перед Вадишом за свою трусость, несостателность

остаткам и с гестью сражаться в поле боя во
время обстрела и бомбежки. Не водермав, мы
вскочили из окопов и побежали. Мы бежали от
танков, друг от друга, от самих себе... Пальцы
вцепились в землю, она судорожно вздрагивала
от бомб, отталкивая, не в силах задержать
меня. В этом мигу, распадающемся мире
память моя ухватилась за Вадима - он не мог,
не способен был так бежать, спасаться, он
остался бы в окопах. Я летал и плакал от стыда"
Этот фрагмент является ключевым и показате-
льным, транслируя вину перед погибшим
приятелем.

Такую же нить о памяти, социализме и
скорби можно увидеть в романе Ф. Л. Засильева
«В степях не зналися». Там главной героиней
еще не успел отметить на боевом посту,
как началась кровопролитная Вторая Мировая
Война. Он вложил все молодые силы в защиту
Брестской крепости, в ходе которой погибли все.
Автор повестью подвигу Николая Тютюшикова
целое произведение, ставшее тем самым памят-
ником боевой славы на братской могиле.

Еще одним примером может стать произведение М. А. Шолохова «Судьба человека». Во время гражданской войны Андрей Соколов теряет мать и сестру. Великая Отечественная война унесла жизни его жены, двоих дочерей и сына. Судьба Андрея - это один пример из тысячи подобных, которые свидетельствуют о том, какой разрушительный эффект оказывает война.

Даниил Гранин смог простым и легким языком передать суть и проблематику тех жестоких времен, описать камерность воспоминаний и кажущий ужас военных времен и городов.

Задание 2

Санкт-Петербург всегда являлся местом притяжения людей, любящих искусство. Каждый из писателей пытался отразить в описании города его неповторимую душевную серость. Каждый эпохи этого города есть свой представитель.

В середине XIX века Литер представлял

читателем как хмурый, темный город,
ведь писали о нем Достоевский и Толстой.

"Белые ноги", "Преступление и наказание"
- эти произведения показывают нам сложное
социальное проблемы, в которых описание
Петербурга лишь становится катализатором.

Во время Петрограда о нем писали
символисты и футуристы - Блок и Маяковский.
Очень много стихотворений было посвящено
этому месту "Петроградское небо улетит дождем"
"Лушкискаму даму" и "Революция" - были
яркими представителями того Петрограда,
они были посвящены все той же грусти вечных
дождей и уже революционных петровских стеч.

Обо всем этом град и писатели серебряного
века, например, Иосиф Бродский и Анна Ахматова.
Поэты и поэтессы были влюблены в историю
Питера, в его всю ту же неизменную серость,
белые ноги, постоянный холод. Газитает этих
писателей только то, что Ахматова не смогла
покинуть Россию во время массового выселения,
чем заслужила посмертную гордость современ
ников.

"Блаженнейшие наши инжио:
Я с тобой неразлучна..."

И писатели современности можно
назвать Павла Крусанова. Петербургский
писатель по духу и широте, портретист
настоящего и творец исключительной дей-
ствительности, в своих произведениях
поддерживает прочную связь с родными городами.
Один из главных романов - "Укус Ангела".