

Задача 1.

Люди часто сталкиваются с неопределенным желанием увидеть что-нибудь в своей жизни, ненадолго отдохнуть от обычных дел и ежедневно повторяющихся действий. В такие моменты человек стремится изменить обстановку: самый верный способ - это поездка куда-либо.

С подобным сталкивался и герой рассказа "Путешествие", написанного Юрием Трифоновым. Повествование ведётся от первого лица, ~~потому что~~ поэтому мы не знаем имени рассказчика, но нам доступно нечто более важное - его мысли и рассуждения. Начинается произведение с помельных и знаковых всем мысли: "Надо было уехать". Мысли его весьма хаотичны, конкретного плана действий нет, но есть цель - уехать немедленно. Из этого я сделала вывод, что привычный распорядок жизни героя в небольшое отступление, и тот принялся делать всё для достижения поставленной задачи. Именно поэтому он решается поехать в командировку, но выбрать место, оказалось, совсем не просто. Позже я ещё раз убедилась в том, что жизнь в последнее время для героя мучна, ведь он сам требует впечатлений: "Я надеюсь, что мне хотелось бы познакомиться с какими-нибудь коринтиями, страстями, производственными драмами, в которых скрывались бы судьбы людей и разные точки зрения на жизнь". К концу небольшого рассказа мысли героя совершенно

отталкиваются от его первоначальных дум. Что, откровению и вера, может привести читателя изначально в небольшой ступор, ведь мотивы и цели героя на протяжении всего повествования были более чем ясны, но выводу его поразили своей глубиной и неожиданностью, ведь так много людей даже не задумываются о том, что для обретения покоя нужны не путешествия, обивание, небольшие приятные подарки для самого себя, а лишь знакомство с самим собой.

Мне кажется, что нет способа лучше искоренить проблему, чем проанализировать её, поработать о себе, своих действиях, настоящих желаниях. Палочки заграницу, в другие города, поселки или деревушки - всё это, на мой взгляд, лишь неудачная попытка сбегать от того, что действительно беспокоит человека, от того, что разрослось в человеческом подсознании, словно сорняк, от которого невозможно избавиться. Путешествие - это попытка вырвать этот сорняк, удалить его стебель с поверхности, видной глазу, но забыть про корни. А ведь если не избавиться от них, то сорняк снова разрастётся. Это-есть, человеку необходимо заглянуть глубоко в потайки своего подсознания, чтобы устранил свои беспокойства.

Часто, привыкший к повседневной рутине человек не замечает, как постепенно теряет себя, как очень медленно превращается в кого-то совсем иного, как он уже перестаёт наслаждаться своей жизнью, а словно знает что-то, что от него требуют повседневные заботы. Это

может звучать ишиного замутанно, но человек совсем не прост, и его поведение, мотивы и цели очень трудно анализировать. Порой ипросто разобраться даже в самом себе, хотя, казалось бы, кто будет знать нас лучше нас самих? Это может обескуражить, но решить эту проблему, с которой сталкиваются хоть раз каждый, можно! Для этого лишь нужно иногда путешествовать в свой собственный мир: в свои подозрения, свою душу, свои воспоминания, окунуться в океан своих страхов и сомнений, но вырваться из него до того, как вас затмет на дно, необходимо взлетать в небо фантазий, целей и мечт, а также спускаться на землю сознания и принимать самого себя, ведь лишь тогда это путешествие можно будет назвать удачным.

Задача 2.

В литературе всего мира огромное количество произведений, прои которых путешествовали. Есть истории, которые основаны на постоянном движении и вечной смене мест, чаще всего это жанр фэнтези, но, если закрыть глаза на весь тот запас прекраснейшего приключенческого жанра и вспомнить романы, ^{сосредоточенные} основанные больше на развитии персонажей, то также можно найти множество примеров героев, путешествующих с различными целями.

Если судить по тому, что читала я, то практически всегда персонаж убегает от своей старой жизни, стремится найти на новом месте новую жизнь, исцеляющую лишь радость и счастье. Например,

Остан Бендер у произведених Мьфа и Петрова „Золотий теліфон“, Салтьено у „Флехшика“ Тауло Козьо, Мьва Мьва Обломов у романі Н. А. Гоголя „Обломов“, величезний Євгеній Онегин у однойменному произеденні А. С. Пушкіна, а також персонажи, емітавіше, що путешествіе или переїзд в друге місто зміняє их тиць, но, увы, не достигли цієї землі: Джей Тейбі у „Великого Тейбі“, написаного Френсісом Гуджерайльдом или Кариса Оуданова и єї возоблеший у пьесі А. Н. Островскоу „Бесприданница“ и ще більше кількість.

Я хочу рассмотреть эту тему на примере произедення письменниці Луизи Мэй Олкотт „Хороше неїн“, так как в этом романі множество персонажей, отправляющихся в путешествіе по разным причинам, но всех их объединяет одно - желание спрятаться от прошлого или значительно изменить свою тиць или тиць других людей.

Першої героїні, отправившиєся в путешествіе стала Еллі Марс - юная особа, обладающая прекрасными талантами и мечтающая о карьере великого художника. Но постепенно девушка осознає, что єї таланта, возможно, недостаточно для того, чтобы воплотить свою мечту в реальность. Именно поэтому она воодушевилась предложением поїти в Европу, считая, что, цитирую, „это не просто приятная поездка, она решит вопрос о моем будущем, если у меня есть талант, он проявится в Риме“. С мотивацией Еллі всі

Вполне понятно: она устала от бедности, в которой жила, ей хочется творить и получить славу и признание, а для этого необходимо найти деньги.

У нас же еще одной представительницей семейства Марк, а именно, Джо, куда замужатнее. Она решает посетить Нью-Йорк, оправдываясь тем, что это хорошая возможность развить свои писательские навыки, ведь она услышит и увидит много нового, наберется множество идей, ее матерям обогатится, но главной целью поездки является побег от тех страхов, что ее беспокоят. Ее героини Джульетта и Лоренс начали испытывать к девушке слишком сильные чувства, и чтобы он осознал, что его любовь ошибочна, Джо решает на некоторое время оставить юношу. Она боялась, что Лоренс приударится и разрушит их дружбу, сделав их обоих несчастными, поэтому она принимает решение съехать.

Еще один персонаж, решивший пойти своей дорогой в путешествии - это Лоренс. Вернее, юношу убедил отправиться в путешествие, чтобы забыть свои горести и вернуться домой счастливым. А необходимо ему это было из-за разбитого сердца и разрывших надежд. Отказ любимой девушки шломило его, и девушка, не желавшая смотреть на юношу в таком состоянии, уговорила его отправиться в совместное путешествие по Европе. Сам путешественник путешествие не любил, но не мог оставить юношу одного, когда тот нуждался в поддержке, поэтому отправился в дорогу вместе.

те с Лори.

Почему-то все персонажи считают, что путешествовать способно улучшить их жизнь. Такие мысли вводят меня в ступор, ведь все проблемы и переживания героев, на мой взгляд, могли быть решены дома, в родном городе, если бы люди задумались о своих проблемах, ведь в конечном результате это и произошло. Герои проанализировали свои поступки и жизненные цели. Ты, наверное, что-то имеешь было сделано или не так и как же это исправить.

Я могу сделать вывод, что самое главное - это не убегать от своих переживаний, бороться с ними и уверенно двигаться дальше.