

Задание 1.

0901

865

Перед нами рассказ в жанре фантастика.

Данную фантастику следует отнести к научной, поскольку в произведении упоминается об особом законе физике, маятниковом звездолёте, всемирной, перемещении в пространстве с помощью особых механизмов; и заключается она в том, что в описываемое время люди открыли и уже пользуются способом перемещения из одной точки в другую при перемещении существования одного и того же объекта - маятникового звездолёта, а также всего его содержимого и самих живых пассажиров. Это является фантастикой для понимания людей нынешнего времени, поскольку пока что возможностями материализации и дематериализации объектов в пространстве и бесформенной нереальности люди не обладают. Но нельзя абсолютно точно утверждать, что всё это невозможно.

Многое находится за гранью нашего понимания и знаний, и, владея подобными, человечество несомненно добьётся новых высот, а параллельно разрушит многое, что существовало задолго

до «воцарения» человека на Земле. Однако, разумеется, и в рассказе, где человечество уже вовсю бороздит просторы космоса и Вселенной, люди ещё не осознают всей опасности подобных «телепортаций».

Планимо прочто, в произведении намядно показана проблема, с которой, наверняка, сталкивался каждый. И это ничто иное как одиночество. Человек, окружённый мертвенной тишиной безлюдных территорий на астероиде из туды строительного мусора галактики, единственным спутником которого является кот — не самая завидная ситуация, так как рядом нет разумного собеседника. А ведь людям совершенно необходимо общение и взаимодействие с обществом.

Как бы то ни было, герой рассказа Максим сам вначале был доволен своим одиночеством. Да и за три месяца он мог полностью погрузиться в собственные мысли — пусть и обсуждая их с животным.

Важной составляющей произведения является речь двух героев — Максима и кота по имени

Жот, а, если быть точнее, только Максима, ведь, по сути, мужчина просто "оживляет" свои мысли, чувства и переживания в лице Жота, а представление того, что все столь важные слова и точки зрения принадлежат животному, просто проецировалось в голове Максима. Когда поблизости нет собеседника-человека, люди часто говорят сами с собой или находят предмет или животное, с которыми начинают делиться своими впечатлениями, представляя что часть рассуждений, идей и советов принадлежит мнимому собеседнику. Так проще выговориться, выместить эмоции, когда больше нечем поделиться проблемами и чувствами.

"Жуки кота"... Что это могло бы значить? Если подумать, то присутствие этого небольшого зверька помогло и тем пассажирам звездолёта, и самому его хозяину. Учёными давно доказано, что животные помогают человеку справиться со стрессом, что мы и хорошо видим на примере Максима. Ведь без Жота этот мужчина мог окончательно утратить рассудок или даже собственноручно прервать собственную жизнь. Ты

даже решим героически задыхнуться. А тебе на земле ждёт мама! И Она тоже ждёт." Именно так. Самому прерывать свою жизнь не только глупо, но ещё и жестоко по отношению к близким, да и просто людям, которым ты дорог, важен. Тем более понимая, учитывая, что на эту жизнь были планы, надежды, что человек ещё не пошёл как следует. Что стоит смерть в одиночестве на каком-то бесплодном астероиде? Это, по сути своей, отказ от всего: от семьи, друзей, коллектива, любви, от возможности сделать себя лучше, от шанса на лучшую жизнь, от прочих весьма существенных вещей! А ведь можно взять себя в руки, отработать свой срок в космосе, наконец, вернуться домой, к семье, к мечте, к жизни!

Как кстати оказался он - этот кот по имени Жот! Каким полезным был совет Максимова сменщика, и как важно, чтобы на миллиарды световых лет безмизненной пустоты рядом был тот, кто выслушает, поймёт и поддержит, даст совет и повод стремиться к настоящей жизни!

Задание 2.

Фантастика является жанром и особым методом творчества в различных видах и формах искусства. Она допускает возможность чего-то необычайного, вне нашего понимания, вне настоящего мира.

Делится фантастика на научную и фэнтези.

Научная фантастика основана на допущении чего-то невозможного, фантастического в области различных наук.

А фэнтези - это жанр ненаучной (антинаучной) фантастики, основанный на мифах, сказках, легендах.

В русской литературе довольно много произведений в жанре фантастика. К примеру, повесть А.С. Пушкина "Тихоная дама", в которой отчетливо выражена мистика. Разговоры с душами умерших, советы от бестелесных призраков - всё это свидетельствует о том, что данная повесть

выполнена в жанре фантастика. Тот же рассказ о духах, демонах и прочей нечисти "Вий", написанный Н.В. Гоголем, содержание которого основано на украинских сказках. Роман "Аэлита", созданный Алексеем Николаевичем Толстым в жанре научной фантастики, где говорится о путешествии инженера М.С. Лося и А.И. Тусева на Марс и об их встрече с высокоразвитой цивилизацией, а также революции на Марсе и попытке присоединить его к РСФСР.

Словом, русская художественная литература наполнена множеством отличных произведений с наличием чело-либо фантастического. Этот жанр открывает новые просторы для творчества и является отличным способом авторского самовыражения. В связи с этим фантастика довольно популярна среди молодежи, а также является моим любимым жанром в литературе, киноискусстве и тому подобных видах искусства. Надеюсь, что ещё множество произведений данного жанра попадут списки русской художественной литературы.